

PLAN DE ÁREA POR COMPETENCIAS

ÁREA:

LENGUA CASTELLANA

INSTITUCION EDUCATIVA ISLA DE LOS MILAGROS

RECTOR: MANUEL RODOLFO ANAYA SÁNCHEZ
DOCENTE COORDINADOR DE AREA: WILSON HERNANDEZ AVILA

SAN BERNARDO DEL VIENTO 2016

TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDOS	PAGINA
1-PRESENTACION	4
2-COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL AREA.	
3-PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS DE CONOCIMIENTO POR EJES O COMPONENTES CURRICULARES DEL AREA.	5
4-PROPOSITO DEL AREA POR EJES O COMPONENTES CURRICULARES.	7
5-OBJETIVO GENERAL DEL AREA:	6
6-OBJETIVOS POR NIVELES DEL AREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA.	6
7-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN	8
8-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES	10
9-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO	11
9.1-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA.	
9.2-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA	12
9.3-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA	
10. REFERENTES TEÓRICOS	13
10.1 OBJETO DE CONOCIMIENTO	
10.2 OBJETO DE APRENDIZAJE	14
10.3 OBJETO DE ENSEÑANZA	15
11-ENFOQUE TEÓRICO: SEMÁNTICO COMUNICATIVO CON ÉNFASIS EN LA SIGNIFICACIÓN	16
11.1-ENFOQUE DE LA LECTURA CRÍTICA	
11.2-LECTURA CRÍTICA: NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS	17

11-3-ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA LITERAL	18
12-LECTURA CRÍTICA: NIVEL INFERENCIAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS	21
13-ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA INFERENCIAL	22
14-ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA ANALÓGICA EN LA INSTITUCION	23
15-EL MODELO CONCEPTUAL Y LOS TIPOS DE LECTURA	24
16-DIDÁCTICA DEL MODELO HOLÍSTICO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	25
17-VALORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	41
18-POTENCIALIDADES DEL AREA.	42
19-PROCESO DEL AREA.	43
20 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DEL ÁREA DE HUMANIDADES	43
20.1- IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS	
21-ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION, NIVELACION Y RECURSOS POR NIVELES	45
22-INDICADORES DE EVALUACION DEL DESEMPEÑO ACADEMICO DEL ESTUDIANTE.	47
23-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL POR NIVELES.	50
24-MALLA CURRICULAR (estándares, derechos básico de aprendizaje, competencias de desempeño, núcleos probéticos de conocimiento ,contenido, periodos y grados)	51
25-BIBIOGRAFIA.	88

1-PRESENTACION

El área de ciencias humanas, lengua castellana en la institución educativa isla de los milagros, la hemos organizados por los siguientes Ejes Curriculares o Componentes Curriculares:

1. PRODUCCIÓN TEXTUAL
2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
3. LITERATURA
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Cada uno de estos ejes está constituido por unos conjuntos de subproceso de estándares que están organizado en una malla por grados y periodo académicos, secuenciado de manera coherente desde el grado cero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario. El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

2-COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL AREA:

- Ecológicas. Genera acciones y se compromete con la conservación del medio ambiente para propiciar un hábitat eco sostenible en su comunidad.
- Lectura crítica. Analiza e interpreta la problemáticas del contexto global para facilitar los procesos de comprensión y solución de problemas.
- Escritura: Redacta textos explicativos que evidencian la conexión correcta entre los temas planteados.
- Ciudadanía. Desarrolla un compromiso con su medio socio cultural y demuestra habilidades interpersonales para trabajar en equipo.
- Tic. Utiliza de manera crítica y pertinente las herramientas tecnológicas en la resolución de problemas

3. PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS DE CONOCIMIENTO POR EJES O COMPONENTES CURRICULARES DEL AREA.

EJES O COMPONENTES CURRICULARES	PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS DE CONOCIMIENTO.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	-¿Cómo el estudiante interpreta, vivencia y valora la producción de textos, orales y escritos, que responden a una intención comunicativa coherente y los clasifica, para expresar coherentemente su pensamiento en forma oral y escrita en su contexto, porque necesita ser escuchados y comprendido en sus interacciones interpersonales y sociales?
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	¿Cómo el estudiante Asociará, clasificará, Reconocerá, vivencia y valora diversos tipos de textos, estableciendo sus relaciones internas y el funcionamiento del lenguaje; porque debe emplearlo en situaciones de comunicación teniendo en cuenta el papel del interlocutor y el contexto?

LITERATURA	¿De qué manera el estudiante Comprende, determina, analiza, valora y vivencia diversos textos literario: regionales, nacionales, latinoamericanos y universales; para desarrollar su capacidad creativa, lúdica y crítica porque con ello ampliará la cosmovisión del mundo en que vive?
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	¿Cómo el estudiante Interpreta, reconoce, caracteriza, vivencia y valora los diferentes medios de comunicación masiva, seleccionando la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos provenientes de otras fuentes; porque con ello comprenderá los diversos factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal?
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	¿Cómo el estudiante Identifica, conoce, reflexiona, expresa, vivencia y valora los principales elementos y roles de la comunicación para inferir la intención y expectativas de sus interlocutores, haciendo más eficaz el proceso comunicativo a través de las reglas de uso del lenguaje y la comunicación?

4-PROPOSITO DEL AREA POR EJES O COMPONENTES CURRICULARES.

EJES O COMPONENTES CURRICULARES	PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS DE CONOCIMIENTO.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Que el estudiante interprete, vivencie y valore la producción de textos, orales y escritos, que responden a una intención comunicativa coherente y los clasifica, para expresar coherentemente su pensamiento en forma oral y escrita en su contexto, porque necesita ser escuchados y comprendido en sus interacciones interpersonales y sociales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Que el estudiante Asocie, clasifique, Reconozca, vivencie y valore diversos tipos de textos, estableciendo sus relaciones internas y el funcionamiento del lenguaje; porque debe emplearlo en situaciones de comunicación teniendo en cuenta el papel del interlocutor y el contexto

LITERATURA	.Que el estudiante Comprenda, determine, analice, valore y vivencie diversos textos literario: regionales, nacionales, latinoamericanos y universales; para desarrollar su capacidad creativa, lúdica y crítica porque con ello ampliará la cosmovisión del mundo en que vive
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	. Que el estudiante Interprete, reconozca, caracterice, vivencie y valore los diferentes medios de comunicación masiva, seleccionando la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos provenientes de otras fuentes; porque con ello comprenderá los diversos factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Que el estudiante Identifique, conozca, reflexione, exprese, vivencie y valore los principales elementos y roles de la comunicación para inferir la intención y expectativas de sus interlocutores, haciendo más eficaz el proceso comunicativo a través de las reglas de uso del lenguaje y la comunicación

5-OBJETIVO GENERAL DEL AREA:

Adquirir y desarrollar las competencias gramaticales, textual, semántica, pragmática, literaria, enciclopédica y poética para el mejor desempeño comunicativo que permita interactuar en un mundo globalizado, multicultural, y complejo, accediendo a diferentes códigos lingüísticos, habilidades de pensamiento y comunicativas, en el marco de una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo económico, político, cultural, social y tecnológico del contexto.

6-OBJETIVOS POR NIVELES DEL AREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA.

NIVELES EDUCATIVOS	OBJETIVOS GENERALES.
Preescolar	Desarrollar en el estudiante la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para

	establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
Básica primaria.	Desarrollar en el estudiante las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente, utilizando de forma estética la lengua castellana y la lengua materna.
Básica Secundaria	1-Desarrollar en el estudiante la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. 2- Desarrollar en los estudiantes La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
Media Académica	Desarrollar en el estudiante La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

7-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

FIN 1: El área de lenguaje aporta al logro del primer fin de la educación, desde el desarrollo de las competencias, políticas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural; a través de prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos integrales.

FIN 2: El área de lenguaje para alcanzar este fin de la educación lo hace a través de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión, crítica constructiva ante determinado hecho o acontecimiento.

FINES 3 y 12: Desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas, de socialización que permiten dar solución a diferentes vivencias de la vida cotidiana, en las que emplea diferentes actividades que clarifica a que aspectos de la vida se refiere.

FIN 4: El área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de la competencias comunicativa sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la “identidad” nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

FINES 5 y 9: Para la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos; el área desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento a la vez que desarrolla competencias comunicativas como: lecturas críticas, textuales, literaria, argumentativa, videos, debates, pro y contra, textos escritos sobre temas científicos y técnicos actuales que permitan el desarrollo del proceso del pensamiento observación, clasificación, descripción, comparación e imaginación que los lleve a apropiarse del saber.

FIN 6: En el análisis e interpretación que se hace de los diferentes acontecimientos regionales, nacionales e internacionales al escribir textos. En el comportamiento y reconocimiento de las diferentes culturas en cuanto a sus costumbres, religiones, políticas etc. que permiten espacios de opinión y críticas constructivas.

A través de los medios de comunicación, videos, periódicos, revistas, televisión, Internet conocer y comprender la cultura nacional para que esto nos permita afianzar nuestra identidad.

FIN 7: Una vez el área desarrolle en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas, tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento de todo aquello que le llame su atención, que lo preocupe y lo inquiete, al sumergirse en la información ofrecida en el universo de los textos y los medios de comunicación, al interactuar con el otro en la lectura, en las conversaciones y relaciones interpersonales.

Se le abrirá caminos que los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas, sociales, que a su vez lo orientarán hacia la definición vocacional, a la formación en un saber específico, a hacerse autodidacta en la técnica.

Estas competencias le permitirán conocer y producir cultura siempre y cuando se propicie procesos investigativos al interior del aula y fuera de ellas, seguimiento de instrucciones, ejercicios de observación y descripción de la realidad, el análisis de la información; el conocimiento de las tradiciones, las costumbres, creencias, de los actores de la historia de su comunidad.

Oportunidades estas que le permitirán además reconocerse como un ser social, como un miembro activo que moviliza, recrea y genera pensamientos literarios, políticos, económicos, sociales.... a través del lenguaje.

FIN 8: El área tiene grandes temáticas y brinda oportunidades para la aplicación de este fin, pues presenta unidades de acentuación, sintaxis, gentilicios, análisis de creaciones literarias, gramática, ampliación de vocabulario y cultura en general; no importando la región y condición de su enseñabilidad, más si ayudando a la persona a un desenvolvimiento en diferentes regiones de Latinoamérica.

Si uno de los propósitos es la especialización de la lengua castellana, también da espacio para el conocimiento de otros idiomas extranjeros y nativos.

FIN 10: El área para adquirir una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y calidad de vida, prevención de desastres dentro de lo ecológico desarrolla competencias comunicativas que posibiliten la construcción de valores relacionados con protección y mejoramiento del medio ambiente a través de diversas actividades que pueden desarrollar maestros y alumnos en su acto pedagógico, lecturas críticas, comparativa, análisis de videos, ejercicio escriturales, exposiciones, sensibilización a escala humana sobre la necesidad que tenemos todos de contribuir a la conservación del medio.

FIN 13: El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.

8- APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Desde el área se parte por asumir al hombre como un ser lleno de significados y sentidos que se desarrolla a partir de su interacción con la cultura. Proceso que humaniza y a través del cual se hace histórico, en la medida que acepta sus responsabilidades y enfrenta con autonomía sus derechos y deberes.

Es en dicho proceso donde aparece el lenguaje como mediador de un mundo altamente codificado y complejo, en el cual esta herramienta entra a ser la base para lograr un mejor entendimiento interhumano. Entendimiento que sólo se logra a partir de una ética de la comunicación que permita:

- El conocimiento y apropiación del lenguaje en sus diferentes expresiones debe permitir la adquisición de una visión de mundo propia y autónoma para el desarrollo de la singularidad.
- La construcción de principios básicos para la interacción social entre los que están los deberes y derechos de la comunicación, sus alcances y límites, la claridad y el respeto de los papeles y turnos conversacionales, la relación entre lenguaje y poder.
- Pensar la interacción como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, donde el lenguaje le facilite al sujeto la participación en los procesos democráticos como personas que analizan, debaten y argumenta.
- El desarrollo de una sana sexualidad en la medida que su aprehensión generará en las personas altos niveles de autoconocimiento, autorespeto e identidad así como le facilita la construcción de su experiencia sexual como parte integrante de su ser.
- Tener una conciencia de solidaridad internacional, toda vez que desde el área se privilegiarán procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos que los harán competentes en la lectura a nivel intertextual y extratextual. De ahí que los estudiantes estarán en condiciones de acercarse a la realidad mundial, a sus problemáticas y a sus retos, haciéndoles por consiguiente seres concientes y comprometidos con el devenir del mundo.
- Desde esta dinámica, se forma además al sujeto para el esfuerzo y el trabajo debido a que la construcción de textos exige de éste disciplina, cohesión, coherencia en una tarea infinita de construir.

- Entre otras cosas, el interés y respeto por la identidad cultural y el respeto por los grupos étnicos, una vez que se trabaja a partir de un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde el contacto con la literatura permite hallar la convergencia de las manifestaciones humanas, identificar tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores que lo ponen en contacto con otros mundos, con otras realidades, con otras culturas; que por ser diferentes está en la obligación de respetar y valorar.

9-APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO

9.1. APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Para el ciclo de primaria los objetivos que se relacionan con lengua castellana son los numerales B, C, D, F, G, L, M, Ñ. Estos conducen al desarrollo de las competencias comunicativas, literarias al desarrollo del pensamiento científico, social y laboral. Para conceptos como comunicación, lenguaje, habla, dialécto, comprensión, desarrollo intelectual, desarrollo de habilidades básicas, formación artística, expresión corporal, literatura, representación, conversación, creación de textos, géneros literarios, diferentes tipos de textos.

El área le posibilita al estudiante la valoración de la literatura y la lecto-escritura, la importancia de la lengua escrita, la importancia de la lengua como medio para acceder y construir el conocimiento, favorece la lectura de diferentes tipos de textos desde cada una de las áreas, y a través de ellos adquiere conocimientos y desarrolla las competencias para desempeñarse en un campo laboral.

9.2 APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Los objetivos que se relacionan con lengua castellana con los numerales A, B, L los cuales ayudan al desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo para ello se busca el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales, artísticas, sociales, de

entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo de pensamiento lo cual lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencia textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática, literaria.

9.3- APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA

El aporte del área al logro de estos objetivos es:

Ubicando el área de Lengua Castellana en la educación media académica en relación con los logros de los objetivos específicos de este nivel, es importante destacar su aporte para lograr el numeral C, del artículo 21, en el trabajo que realiza, asumiendo la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico, reestructurador de las ciencias” donde se escribe el mundo.

10. REFERENTES TEÓRICOS

10.1 OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de estudio del área de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

- Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.
- Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.
- Semántica:** Disciplina que estudia el significado.

•**Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.

•**Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

1. Competencia crítica para la lectura.
2. Competencia textual en la producción escrita.
3. Competencia argumentativa en la intervención oral.
4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

10.2-OBJETO DE APRENDIZAJE

Se refiere a las COMPETENCIAS definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

a. TEXTUAL.

Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

b. SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los ideoslectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva.

c. LITERARIA.

La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

d. POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL.

La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

e. ENCICLOPÉDICA.

Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.

f. PRAGMÁTICA.

Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

g. GRAMÁTICA.

Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

10.3-OBJETO DE ENSEÑANZA

Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

11-ENFOQUE TEÓRICO: SEMÁNTICO COMUNICATIVO CON ÉNFASIS EN LA SIGNIFICACIÓN.

Este enfoque se basa en el aspecto semántico comunicativo con énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje en el Centro Educativo.

En este sentido, se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, incluso más allá de la competencia comunicativa, es decir, el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como

unidad de trabajo, el énfasis en los casos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos contextuales reales y socioculturales implicados en la comunicación.

Es importante enfatizar en la significación porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes: proceso de transformación de la experiencia humana en significación, lo que conlleva a una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. De este modo la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas se entiende como un patrimonio cultural.

En suma, el trabajo pedagógico en lengua castellana e idioma extranjero en el Centro se orienta hacia la comprensión del desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura y contacto entre la mente el sujeto y la cultura, ya que así se construye el ser humano.

11.1-ENFOQUE DE LA LECTURA CRÍTICA

De acuerdo con Sánchez (2000:21) la lectura crítica “Es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar falacias de un texto o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta de validez, de confiabilidad de la información, etc.

- Nivel literal: consiste en obtener la información dada explícitamente en el texto y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los nueve procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación); aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo e hipotético (primer nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (primer nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del pensamiento crítico (primer nivel).
- Nivel inferencial crítico: Consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo, para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector o de las relaciones que se dan directamente en el texto. Se considera que la lectura inferencial es una lectura entre líneas y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo (segundo nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (segundo

nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del proceso de discernimiento; aplicación del pensamiento crítico (segundo nivel).

- Nivel analógico crítico: Consiste en relacionar lo que se codifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro. La lectura analógica permite comparar la información y extender el conocimiento más allá de lo dado en el texto. Se pueden utilizar las estrategias de aplicación del pensamiento analógico y transferencia de las relaciones presentes en la temática de la obra a otros contextos o ambientes.

Como se puede apreciar la lectura crítica está basada en el modelo cognitivo de procesamiento de la información y permite que el estudiante al utilizar diferentes estrategias cognitivas, realice una apropiación e interpretación de la información que se presentan en los textos en los niveles literal, inferencial, crítico e intertextual.

11.2-LECTURA CRÍTICA: NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
	Observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito de la observación 2. Selecciona las variables de acuerdo con el propósito. 3. Identifica las características del objeto o situación, de acuerdo con las variables seleccionadas 4. Verifica la información que generaste
	Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito de la descripción 2. Selecciona las variables de acuerdo con el propósito. 3. Identifica las características del objeto o situación, de acuerdo con las variables seleccionadas. 4. Describe las características identificadas y verifica la descripción.

LITERAL	Comparación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito 2. Identifica las variables que define la comparación 3. Especifica pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable 4. Verifica la información que generaste
	Relación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito 2. Identifica las variables que define la relación 3. Especifica pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable 4. Establece nexos entre los pares de características correspondientes a cada variable 5. Formula las relaciones 6. Verifica la información que generaste
	Clasificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito de la clasificación 2. Identifica las variables de clasificación de acuerdo con el propósito 3. Observa los objetos del conjunto e identifica sus características correspondientes a cada variable 4. Identifica semejanzas y diferencias 5. Establece relaciones entre las características semejantes y diferentes 6. Identifica los grupos de objetos que comparten las mismas características con respecto a las variables elegidas y asigna cada objeto a la clase correspondiente 7. Anota o describe los conjuntos que forman las clases 8. Verifica el proceso y el producto

11.3-LECTURA CRÍTICA: NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
LITERAL	Cambio en el análisis de información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito 2. Identifica las variables de interés 3. Observa o recuerda las características del objeto o situación que cambia, correspondientes a cada variable. 4. Compara las características del objeto o situación que cambia y describe la manera como cambia 5. Describe el cambio tomando en cuenta las variables seleccionadas
	Ordenamiento y transformación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la variable que determina el cambio 2. Observa las características correspondientes a la variable 3. identifica el tipo de cambio, creciente o decreciente. 4. Ordena los elementos o características del conjunto
	Clasificación jerárquica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa el conjunto de elementos por clasificar e identifica sus variables y características 2. Compara las características. 3. Selecciona las variables de clasificación. 4. Ordena las variables de clasificación. 5. Clasifica con respecto a la primera variable y continua con las demás variables. 6. hasta agotarlas todas; conforme clasificas, elabora un diagrama o esquema de la jerarquía.

	Análisis y síntesis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define el propósito del análisis. 2. Define el o los criterios de análisis. 3. Separar el todo en sus partes o elementos, de acuerdo con los criterios seleccionados. 4. Verificar el proceso.
	Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define los criterios de evaluación. 2. Describe el objeto (hecho o situación), deseado o ideal. 3. Describe el objeto real. 4. Compara el objeto ideal con el real teniendo en cuenta los criterios. 5. Identifica discrepancias. 6. Emite juicios de valor.

11.4-ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRESIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA LITERAL

1. Lectura general del texto
2. elaboración Del esquema general de organización del texto
3. Identificación del tema
4. Elaboración de un esquema de organización particular para cada párrafo
5. Identificación de la idea principal de cada párrafo
6. organización de un esquema general integrado a partir de los anteriores
7. Elaboración de una síntesis de un escrito
8. Elaboración de preguntas de reflexión y de profundización del tema o escrito

12-LECTURA CRÍTICA: NIVEL INFERENCIAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
---------	----------	-------------

INFERENCIA L CRÍTICA E INTERPRETA TIVO CRÍTICO	Decodificaci ón	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee todo el texto. 2. Lee y analiza la información parte por parte. 3. Relaciona cada parte o idea con la experiencia previa para comprender su significado. En este caso, puedes ayudarte con diagramas, mapas, cuadros o esquemas. 4. Logra la imagen o representación mental del texto e interpreta o significado
	Razonamien to Inductivo deductivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodifica el contenido del escrito. 2. Identifica el tipo de razonamiento seguido para presentar el tema (inductivo- deductivo) 3. Identifica los enunciados o aseveraciones generales y particulares, y la inferencia o conclusiones que se plantean en el texto
	Discernimien to	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee el texto. 2. Define el problema o lo que se quiere explicar en el texto 3. Decodifica toda la información que proporciona el texto. 4. Descarta la información irrelevante, o que no proporciona señales para responde la pregunta del problema. 5. Combina y compara selectivamente los indicios para hacer inferencias. 6. Formula hipótesis y conclusiones 7. Compara las relaciones inferidas con el caso, para verificar la congruencia interna 8. Selecciona las variables de clasificación.

12.1-ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA INFERENCIAL

1. Lectura general del texto e identificación del tema
2. Lectura del texto parte por parte
3. Identificación de relaciones entre las partes leídas y síntesis
4. Formulación e interpretación de las inferencias que sean necesarias para conectar las oraciones o partes de la lectura de modo que tengan coherencia y sentido lógico

5. Identificación de una síntesis de lo leído

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
ANALÓGICO CRÍTICO	Razonamiento analógico: analogía verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decodifica los estímulos del primer par de concepto. 2. Infiere la relación entre los conceptos del primer par. 3. Decodifica los estímulos del segundo par de concepto. 4. Infiere la relación entre los conceptos del segundo par. 5. Identifica la relación de segundo orden entre las dos relaciones de primer orden; esto es funcionalizar las relaciones. 6. Representa la relación entre las relaciones mediante un código apropiado.
	Falacia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el uso inadecuado de las palabras 2. Identifica fallas en las evidencias utilizadas para sustentar las ideas 3. Identifica la pérdida de la línea de razonamiento 4. Identifica las conclusiones irrelevante 5. Identifica generalizaciones apresuradas 6. Identifica exageraciones

13-ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA ANALÓGICA EN LA INSTITUCION.

1. Lectura general del texto e identificación del tema
2. Lectura del texto parte por parte y elaboración de esquemas de organización y preguntas pertinentes
3. Interpretación del significado de cada parte del escrito: inferir, analizar las analogías y plantea preguntas que permiten identificar inferencias y analogías.
4. Interpretación del texto con base en los esquemas a que se refiere el punto dos y los análisis de los que habla el punto tres
5. Identificación de una síntesis de lo leído

En nuestro país, los trabajos de Osorio y otras (1995), basados en el modelo interactivo y en las habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura, elaborados por Allende, Condemarín y Milicic, plantea la posibilidad de la adquisición y desarrollo de quince habilidades agrupadas en cuatro niveles: nivel de la palabra, nivel de la oración o frase, nivel del párrafo o texto simple y nivel del texto complejo.

A continuación se enumeran las habilidades:

- H1 Ser capaz de asociar una palabra con la ilustración.
- H2 Asociar frases con la ilustración.
- H3 Emitir un juicio de correspondencia entre oraciones con la ilustración.
- H4 Leer oraciones incompletas y seleccionar una o varias palabras que las completen.
- H5. Leer una oración y reconocer las afirmaciones que contiene.
- H6 Interpretar el sentido de una oración, señalando otra de sentido equivalente.
- H7 Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene.
- H8 Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con textos.
- H9 Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones.
- H10 Identificar los elementos deícticos y anafóricos.
- H11 Leer un texto y reconocer afirmaciones distinguiéndolos de hechos, opiniones, principios, deseos, etc.
- H12 Globalizar las informaciones y hacer inferencias de modo que se vea el cómo se deben entender y cómo se relacionan entre sí.
- H13 Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías.
- H14 Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación ordenada.
- H15 Interpretar los contenidos simbólicos que contengan este tipo de elementos.

14-EL MODELO CONCEPTUAL Y LOS TIPOS DE LECTURA

Para MIGUEL DE ZUBIRÍA SAMPER, leer constituye un acto complejo que involucra diversas operaciones, la mayoría de ellas, asociadas con los procesos intelectuales superiores.

En la teoría de las seis lecturas de este autor, se plantean las operaciones que se suceden durante la lectura, y tienen que ver con los niveles ascendentes del lenguaje:

Lectura fonética: Leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas.

Decodificación primaria: Determina el significado de las palabras, manejo de léxico, sinonimia, contextualización y radicación.

Decodificación secundaria: Se encuentran las proposiciones, con manejo de puntuación, pro nominalización, aromatización e inferencia proposicional.

Decodificación terciaria: donde se encuentra la estructura básica de ideas del texto, o sea los párrafos; esto implica tres operaciones que son: Identificar las macro proposiciones del texto, descubrir la estructura semántica y elaborar un esquema del sistema proposicional.

15-DIDÁCTICA DEL MODELO HOLÍSTICO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

La didáctica del modelo holístico ha sido experimentada en procesos de comprensión con estudiantes de la educación básica, media y superior, en los niveles de pregrado, maestrías y doctorados. Por lo tanto, se cuenta con una base empírica que le da consistencia al modelo. El modelo se pone en ejecución en cuatro fases: exploración de las concepciones y actitudes hacia la lectura, componentes de la comprensión holónica, profundización o transformación de la comprensión y verificación de la comprensión, las cuales se describen a continuación:

Fase1: Exploración de las concepciones y actitudes hacia la lectura

El primer acontecimiento que se realiza en este modelo es indagar por las concepciones y actitudes que poseen los estudiantes o maestros sobre la lectura. Para ello se rastrean los conocimientos previos con preguntas del tipo:

- ☐ ¿Qué significa para ustedes leer?
- ☐ ¿Qué les han dicho los profesores o padres de familia sobre lo que significa leer?
- ☐ ¿Ustedes creen que leer es divertido?
- ☐ ¿Qué sienten cuándo leen un texto escolar para hacer una tarea?
- ☐ ¿Qué textos son los que más leen?
- ☐ ¿Cuántos textos leen a la semana?
- ☐ ¿Qué intereses tienen hacia la lectura?
- ☐ ¿Cuáles son las expectativas que tienen con la lectura?
- ☐ ¿Cuáles son las necesidades que tienen para mejorar los niveles de comprensión de lectura?
- ☐ ¿Ustedes creen que saben leer?

Las respuestas de los estudiantes se clasifican, se categorizan y se cuantifican para tener una base empírica que permita tener resultados confiables.

Así por ejemplo, a un grupo de 31 estudiantes recién egresados de grado once de igual número de colegios de la ciudad de Medellín se les indagó sobre las concepciones sobre la lectura y se obtuvo el siguiente resultado:

CONCEPCIÓN	PORCENTAJE
Decodificar	88
De corrido	8
Comprender	4
TOTAL	100

De acuerdo con el cuadro 1, el 88 % de los estudiantes de la muestra, cree que la lectura es decodificar. Al preguntar qué entendían por decodificación, algunos estudiantes responden “que haya correspondencia entre las palabras que uno lee y la pronunciación de ellas”. El 8 % considera que leer es “pasar los ojos por las letras, hacerlo de corrido y pronunciar bien “y solamente el 4 % plantea que leer es comprender. El peso que tienen las dos primeras concepciones de la lectura en los estudiantes se convierte en uno de los factores que puede explicar los bajos niveles de lectura en los estudiantes de la educación media, puesto que si esto es un acto de decodificar o de hacerlo de corrido, entonces la comprensión no interesa, simplemente no existe e igualmente se podría decir para la significación connotativa. Aquí también se expresa la concepción de lectura que en la educación colombiana se introdujo desde 1786 en el manual de Palomares para las Escuelas de Primeras Letras.

Fase 2: Componentes de la comprensión holónica

Después de poseer la información sobre las concepciones y actitudes previas de los estudiantes sobre la lectura, se presenta a los estudiantes los componentes de la comprensión holónica de textos. Para el efecto se tiene en cuenta los siguientes

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
ARGUMENTATIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto, frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Problemas, tesis, argumentos, subargumentos, derivadas, conceptos definidos, conceptos usados, conceptos criticados.	H16, H17, H18, H19, H20, H21, H22	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las proposiciones, identificación del problema, identificación de la tesis, identificación de los argumentos y subargumentos, identificación de las derivadas, identificación de los conceptos definidos, usados y criticados, elaboración del mentefacto, acceso al conocimiento previo.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnolectos, usos particulares de términos.	Ho	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.

	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H23, H25	H24,	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H26, H28, H29	H27,	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración.

H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración

o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones

que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7:

Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen

diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10:

Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene,

distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las

afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Reconocer el problema que se plantea en un texto argumentativo. H17: Comprender la proposición tesis. H18: Comprender las proposiciones argumentales que sustenta la tesis. H19: Comprender las proposiciones subargumentales. H20: Comprender las proposiciones derivadas o consecuencias de la tesis. H21: Comprender las proposiciones definitorias o conceptos definidos. H22: Comprender los conceptos usados o criticados. H23: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H24: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H25: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H26: Comprender la información del texto con el entorno social. H27: Comprender la intencionalidad del texto. H28: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H29: Reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.

INFORMATIVO	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Qué, cómo, cuándo, dónde, quiénes, para qué	H16, H17, H18, H19, H20, H21	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación del ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quiénes? y ¿para que?, elaboración de una síntesis de la información.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnolectos, usos particulares de términos.	Ho	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H22, H23, H24	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.

	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H25, H26, H27, H28	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto
--	------------	--	--------------------	--

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender que se informa. H17: Comprender como sucedieron los hechos que se informan. H18: Comprender cuando suceden los eventos que se

informan. H19: Comprender donde suceden esos eventos. H20: Comprender quienes participan o son los sujetos de la información. H21: Comprender para que se informa. H22: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H23: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H24: reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H25: Comprender la información del texto con el entorno social. H26: Comprender la intencionalidad del texto. H27: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H28: Reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	Variables, características, jerarquizaciones semánticas.	H16, H17, H18	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las variables, identificación de las características del objeto o situación de acuerdo con las variables, descripción y verificación de las características identificadas.

DESCRIP TIVO	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnolectos, usos particulares de términos.	HO	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H19, H20, H21	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.

	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H22, H23, H24, H25	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto
--	------------	--	--------------------	--

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos.

H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender las variables de la descripción. H17: Comprender las características descritas de las variables. H18: Comprender las jerarquizaciones de las

variables. H19: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H20: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H21: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H22: Comprender la información del texto con el entorno social. H23: Comprender la intencionalidad del texto. H24: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H25: reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
EXPOSITIVO	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,
	Superestructural	ideas, sujetos, argumentos	H16, H17, H18	Lectura del texto completo, lectura párrafo por párrafo, identificación de ideas sujetos y argumentos.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnicismos, usos particulares de términos.	HO	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.

	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H19, H21	H20,	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H22, H24,	H23, H25	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos. H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las

afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender las ideas que se exponen en el texto. H17: Comprender los sujetos que exponen. H18: Comprender los argumentos que se exponen. H19: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H20: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H21: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H22: Comprender la información del texto con el entorno social. H23: Comprender la intencionalidad del texto. H24: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H25: Reconocer los interlocutores del texto.

TIPO DE TEXTO	NIVEL	HOLÓN DE COMPRENSIÓN	HABILIDADES	ESTRATEGIAS
	Microestructural	Proposiciones de las oraciones	H1, H2, H3, H4, H5, H6	Lectura general del texto, lectura del texto frase por frase y elaboración de esquemas de organización, inferencia de las proposiciones de cada oración, identificación de las relaciones entre las proposiciones inferidas de cada oración, inferencia de la proposición del párrafo, organización de un esquema particular para cada párrafo, identificación de la idea principal de cada párrafo.
	Macroestructural	Macroproposiciones o tema	H7, H9, H10, H11, H12, H13, H14, H15	Lectura general del texto, lectura del texto párrafo por párrafo, identificación de las relaciones entre los párrafos, identificación del tema,

NARRATIVO	Superestructural	Géneros: Cuento: apertura, conflicto, plan, ejecución, cierre	H16, H18, H20	H17, H19,	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de la apertura, el conflicto, el plan, la ejecución y el cierre.
	Lexical	Léxicos particulares de las áreas de conocimiento, tecnolectos, usos particulares de términos.	HO		Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de las palabras desconocidas, búsqueda de significados en diccionarios especializados, comprensión del significado en la palabra, oración o párrafo.
	Intertextual	Polifonías o contenidos o información de otros textos: autores citados, autores nombrados, referencia a otras épocas u otros conocimientos de otras ciencias o disciplinas u otras áreas.	H21, H23	H22,	Lectura del texto, lectura párrafo por párrafo, identificación de los autores citados e inferencia del propósito, identificación de los autores nombrados e inferencia del propósito, comprensión de las referencias a otras épocas en el texto, lectura de otros textos relacionados con la misma temática y comprensión y relación de la superestructura.
	Contextual	Relación con la información del entorno, intención del texto, aspectos ideológicos, políticos, uso social del texto, reconocimiento de interlocutores.	H24, H26, H27	H25,	Lectura del texto, lectura de otros textos para adquirir información del contexto, identificación del propósito del texto, identificación de elementos ideológicos y políticos que están en relación con el texto, comprensión del uso social dado al texto, identificación de los interlocutores que aparecen en el texto

Ho: Comprender los sentidos y significados de las palabras o conceptos en los diferentes saberes o discursos. H1: Asociar una palabra con la ilustración que representa. H2: Asociar una oración o frase con su correspondiente ilustración. H3: Emitir un juicio de correspondencia o no correspondencia entre un conjunto de frases o una oración. H4: Leer una oración o frase y seleccionar una o varias palabras que lo complementen. H5: Leer una oración o frase y reconocer las afirmaciones que contiene. H6: Interpretar el sentido de una oración o frase leída señalando una oración o frase de sentido equivalente. H7: Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene. H8: Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con un texto. H9: Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones. H10: Interpretar adecuadamente los elementos deícticos y anafóricos. H11: Leer un texto y reconocer las afirmaciones que contiene, distinguiendo hechos, opiniones, principios, deseos y otros matices de la expresión. H12: Leer un texto, globalizar las afirmaciones que contiene y hacer inferencias de modo que se vea como se deben entender y como están relacionadas entre sí. H13: Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías. H14: Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación desordenada. H15: Interpretar adecuadamente los contenidos simbólicos que contengan claramente este tipo de elementos. H16: Comprender la apertura de un cuento. H17: Comprender el conflicto del cuento. H18: Comprender el plan de solución al conflicto. H19: Comprender la ejecución del plan. H20: Comprender el cierre o final del cuento. H21: Reconocer los autores citados y el propósito de éstas citas en el texto. H22: Reconocer los autores nombrados y el papel que cumplen en el texto. H23: Reconocer las referencias a otras épocas o al conocimiento de otras disciplinas, ciencias o áreas. H24: Comprender la información del texto con el entorno social. H25: Comprender la intencionalidad del texto. H26: Comprender los aspectos ideológicos, políticos y el uso social del texto. H27: Reconocer los interlocutores del texto.

Fase 3: Profundización o Transformación.

Después de identificado el tipo de texto que se va a comprender se realiza un reconocimiento del mismo que incluye:

1. Identificación y reconocimiento del título, autor y demás características de la portada, contraportada y páginas preliminares, luego se reconoce el índice y se explora el interior del texto reconociendo los capítulos, títulos y subtítulos.
2. Se enumeran con números arábigos cada uno de los párrafos escritos en cada página.
3. Se realiza una lectura general del texto.
4. Se realiza una lectura Microestructural u oración por oración, en la cual se infiere las proposiciones de cada oración, aplicando las habilidades 2 a 6 y las estrategias del holón microestructural
5. Se infiere la proposición o idea principal de cada párrafo.
6. Se identifican las relaciones, el tipo de relación que existe entre las oraciones y los párrafos.
7. Se organizan las proposiciones en un esquema.
8. A partir de la comprensión local de los párrafos con el esquema correspondiente, se infiere la macro proposición que identifica el tema o asunto que trata el texto. Se aplican las estrategias 7 a 15 y se aplican las estrategias del holón macroestructural.
9. Con base en los elementos de la superestructura del texto, se identifican o comprenden cada una de estas proposiciones.
10. A medida que se va leyendo cada uno de los párrafos, se identifican las palabras o léxico particular desconocido, se busca su significado en el diccionario y el significado en el contexto.
11. Se identifican los autores citados y nombrados y se infiere el propósito de esta cita. Se aplican las estrategias y habilidades del holón intertextual.
12. Se comprenden las referencias a aspectos de otras épocas y al conocimiento de otras ciencias o disciplinas que se requieren para comprender el contenido del texto.

13. Se identifica el propósito del texto y los aspectos ideológicos políticos y sociales que están en relación con éste. Se aplican las habilidades o estrategias del holón contextual.
14. Se reconocen los diferentes interlocutores que aparecen en el texto.
15. Se ordenan y clasifican las proposiciones de manera jerárquica según el esquema de organización.
16. Se produce un texto y se expone el hilo argumental, descriptivo, informativo, expositivo o narrativo que se ha comprendido en el texto. En este texto se plantean las posiciones personales del estudiante frente a los diferentes planteamientos del autor.
17. Este procesos se realiza con diferentes textos cuando se va a iniciar el estudio de un núcleo temático y la finalización de cada periodo académico.

Fase 4: Verificación de la transformación:

Para verificar los avances de los estudiantes en la comprensión de textos, se realiza una prueba al finalizar cada periodo, que involucra un texto y preguntas referidas a la comprensión de cada uno de los holones, los resultados se sistematizan y se cuantifican para tener una base empírica de la experiencia pedagógica.

16-VALORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El hombre es un ser dialógico, con unas cualidades que lo identifican como persona y hacen que sea apreciado, es un ser necesitado de intercambio afectivo e intelectual, es un ser social. El lenguaje es el vínculo básico de este intercambio, puesto que transmite conceptos y manifiesta matices de nuestra interioridad.

Los valores que se desarrollarán en el área son:

COMUNICACIÓN: al hablar no solo se brindan ideas, sino que se entrega la persona misma; por consiguiente, hay necesidad de trascender, no se puede cosificar al otro.

PENSAMIENTO CRÍTICO: se reflexiona sobre la época en la cual se vive, sus bondades, sus defectos. Se logran establecer comparaciones no odiosas para sus frutos y conclusiones.

INTERIORIZACIÓN Y REFLEXIÓN: al estudiar sistemáticamente el idioma, se origina una reflexión ordenada sobre fenómenos centrales de la lengua propia. La lectura comprensiva lleva a una interiorización del contenido y a un análisis que en la realidad puede conducir a transformaciones.

ESTUDIO: es una multitud de ventanas que conducen a un ver más allá, con horizontes nuevos e infinitos.

APERTURA A LOS OTROS: se refiere a la capacidad para superar barreras sociales, económicas y culturales.

COSMOVISIÓN AMPLIA: llegar a tener criterios sobre pilares que lo lleven a su propia cosmovisión de la vida y sus circunstancias.

AUTOCRÍTICA: se incluyen las creencias sin base y sin comprensión.

SOCIALIZACIÓN: a través de la comunicación se da la interacción social.

17-POTENCIALIDADES

Desde el área pretendemos que los estudiantes desarrollen algunas potencialidades, es decir, desarrollen la capacidad de ser y /o hacer algo o producir efectos.

Consideramos pertinentes las siguientes:

- Lingüísticas
- Intelectuales
- Artísticas
- Sociales
- De entendimiento
- Memoria

18-PROCESOS

Los alumnos atravesarán por una serie de fases que los conducirán a desarrollar los procesos de:

- Comunicación
- Comprensión y análisis
- Lectura y escritura
- Interpretación de textos
- Culturales y estéticos
- Desarrollo de pensamiento
- Expresión oral
- Participación

19- FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DEL ÁREA DE HUMANIDADES.

El fundamento epistemológico del lenguaje está sustentado por el constructivismo sistémico, que hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que

Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos, también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación

20. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Teniendo en cuenta el objeto de conocimiento y de aprendizaje, el enfoque teórico y el fundamento epistemológico, el área de humanidades trae las siguientes implicaciones tanto para la enseñanza como para el aprendizaje:

Enseñar sistemas de significación: lectura, producción de textos, argumentación oral y lectura de imagen.

Manejar la lingüística textual y las teorías de la lectura.

Introducir las manifestaciones culturales del municipio dentro de la enseñanza.

La metodología tiene que ser de aprendizajes significativos.

Promocionar la creatividad literaria.

Introducir la lectura y la producción de textos a través de los diferentes medios de comunicación.

Tener en cuenta los ritmos y diferencias de la población estudiantil.

Actualizar el conocimiento.

Aprender hábitos de lectura, escritura, escucha y oralidad.

Aprender estrategias para leer y producir textos de manera comprensiva, interpretativa y propositiva.

Utilizar los recursos y actividades del medio para los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Valorar las manifestaciones culturales del municipio.

Apropiarse de los conceptos a partir de situaciones vivenciales y funcionales.

Renovar estrategias metodológicas.

Cambiar la mentalidad del educador.

Cambiar la evaluación.

Buscar nuevos referentes teóricos desde el constructivismo.

Cambiar la actitud de los estudiantes hacia la lectura y escritura.

Asumir su rol como lector y escritor.

21-ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION, NIVELACION Y RECURSOS POR NIVELES

NIVEL EDUCATIVO	ACT. PROFUNDIZACION	ACT. NIVELACION	RECURSOS
Preescolar	Colorear, recortar, rellenar palabras bisílabas y monosílabas sencillas. Escribir palabras dictadas.	Colorear, recortar, rellenar Vocales. Dibujar Vocales observándolas.	Colores, fotocopias, tijeras, lápiz, borrador, Cuadernos, hojas bond, tableros, marcadores, plastilina Etc.
Básica Primaria	Realizar resúmenes, Organizar texto en organizadores gráficos, (mapas conceptuales) Corregir textos de sus Compañeros. Investigar y exponer un tema ante sus compañeros. Asignar monitorias de lecturas. Redactar documentos escritos sobre hechos	Completar palabras, oraciones, circular palabras, oraciones en un texto escrito, describir lo observado. Identificar el significado de algunas imágenes, dibujos, láminas visto en programas televisivos Seleccionar en un texto animal que empiece por m ó p y describirlo en un texto de 3 a 5 líneas.	Colores, fotocopias, tijeras, lápiz, borrador, Cuadernos, hojas bond, tableros, marcadores, plastilina, Pc, video bam Laminas

	reales acontecidos en el contexto	Producir textos orales y escritos a través de un tema asignado Construir o completar cuentos asignados	Cartillas, textos, diccionarios.
Básica Secundaria	Realizar en sayos, monografías, ideografías de un determinado tema. Organizar tema de exposición en mentecatos. Producción escrita de poemas, versos poesías. Dramatización de obras teatrales. Construcción de guías para hacer un producto Construcción de guiones para títeres sobre la exposición de un tema.	Lectura de poemas, poesías, cuentos, bibliografía de personajes famosos. Completa versos. Construcción de cuentos historietas. Imitación de personajes. Identificar en actos comunicativos de diferentes regiones del país rasgos característicos de su dialecto. Seleccionar varios géneros musicales y realizar un crossover.	Textos, hojas, cuadernos, colores, lápices, material fotocopiado, borrador, imágenes, dibujos, láminas, entre otros.
Media Académica	Construcción de verso y poema sobre un determinado tema. Exposición de temas con organizadores gráficos. Exposición de temas atravesó de una historieta Realizar debates, simposios, una reseña publicitaria de un tema libre	Elaborar un ensayo argumentativo sobre la importancia de las técnicas de exposición. Seleccionar una obra de teatro contemporánea y dramatizarla en clase.	Textos, hojas, cuadernos, colores, lápices, borrador, material fotocopiado, imágenes, dibujos, láminas, entre otros.

22-INDICADORES DE EVALUACION DEL DESEMPEÑO ACADEMICO DEL ESTUDIANTE.

VALORACION DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
BAJO 1-59	<ul style="list-style-type: none"> • El (la) estudiante muestra un conocimiento razonable de la información pertinente al plan de estudio, aunque con algunas dificultades. • Manifiesta una comprensión adecuada de la mayoría de los conceptos y principios básicos, pero posee una capacidad limitada para aplicarlos. • Demuestra alguna capacidad de análisis o evaluación de datos cuantitativos o cualitativos. • Resuelve algunos problemas básicos de rutina, pero posee una capacidad limitada para hacer frente a situaciones nuevas o difíciles. • Se comunica adecuadamente, sin embargo, sus respuestas pueden carecer de claridad e incluir algún material repetitivo o irrelevante. • Demuestra habilidades personales, perseverancia y responsabilidad en una gama de actividades de aprendizaje, aunque exhibe cierta inconsistencia. • Muestra competencia, prestando cierta atención a su desempeño académico, más, en alguna medida, requiere que se le supervise de cerca. • No supera los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación

	Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional.
<p>BASICO</p> <p>60-85</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El (la) estudiante muestra un amplio conocimiento de la información referente al plan de estudio y una buena comprensión de la mayoría de conceptos y principios, aplicándolos en algunos contextos. • Analiza y evalúa, eficazmente, datos cuantitativos y/o cualitativos, construye explicaciones de fenómenos simples. • Resuelve la mayoría de los problemas básicos, nuevos o difíciles. • Se comunica con claridad, empleando poco o ningún material irrelevante. • Demuestra, de un modo bastante coherente, habilidades personales y perseverancia en una gama de actividades de aprendizaje. • Exhibe competencia, prestando atención a su desempeño académico y, en ocasiones, es capaz de trabajar autónomamente de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz. • Es "la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional" (Artículo 5º Decreto 1290 de 2009).

<p>ALTO</p> <p>86-95</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El (la) estudiante muestra un conocimiento muy amplio de la información referente al plan de estudio y una profunda comprensión de conceptos y principios. • Selecciona y aplica información, conceptos y principios pertinentes en la mayoría de los contextos. • Analiza y evalúa datos cuantitativos y/o cualitativos con un elevado nivel de competencia. • Construye explicaciones de fenómenos complejos y realiza predicciones adecuadas. • Resuelve problemas básicos conocidos, nuevos o difíciles. • Se comunica eficazmente empleando la terminología y convenciones adecuadas. • Ocasionalmente, exhibe creatividad y originalidad. • Demuestra habilidades personales, perseverancia y responsabilidad en una amplia gama de actividades de aprendizaje. • Presta atención a su desempeño académico y, por lo general, es capaz de trabajar autónomamente de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz. • Generalmente observa proactividad en los trabajos en equipo. Ocasionalmente, exhibe solidaridad y sensibilidad a las necesidades sociales de su entorno.
<p>SUPERIOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El (la) estudiante muestra un completo conocimiento de la información pertinente al plan de estudios y un completo dominio de conceptos y principios. • Selecciona y aplica información, conceptos y principios pertinentes en una amplia variedad de contextos.

96- 100	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y evalúa datos cuantitativos y/o cualitativos. • Construye explicaciones detalladas de fenómenos complejos y realiza predicciones adecuadas. • Resuelve la mayoría de los problemas cuantitativos y/o cualitativos con eficiencia y habilidad. • Se comunica de modo lógico y conciso, empleando terminología y convenciones adecuadas. • Muestra perspicacia u originalidad. • Demuestra, de un modo muy coherente, habilidades personales, perseverancia y responsabilidad en una amplia variedad de actividades de aprendizaje. • Manifiesta competencia en un gran número de técnicas de investigación, prestando considerable atención a su desempeño académico y es totalmente capaz de trabajar autónomamente de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz. • Observa proactividad permanente en los trabajos en equipo. • Es solidario y sensible a las necesidades sociales de su entorno.
---------	---

23-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL POR NIVELES.

NIVEL EDUCATIVO	HORAS SEMANALES EFECTIVA DE TRABAJO EN EL AULA	
	Jornada Única	Jornada Tradicional
Preescolar.	6	3
Básica Primaria.	6	4

Básica Secundaria.	7	4
Media Académica.		4

EJES CURICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIAS	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	EJE PROBLEMATIZADOR	CONTENIDOS	PRI OD O	GRA DO
Producción textual	<p>1.1. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>1.2. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p>	<p>Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</p> <p>Identifica los sonidos de las vocales y las empleo en mi vocabulario.</p>	<p>SABER: ejercitará en la pre-escritura porque debe aplicarlos en sus trabajos escritos.</p> <p>HACER: aplicará en la pre-escritura según su orden en los diferentes trabajos, partiendo de lo cotidiano.</p> <p>SER: respetará en la pre-escritura actividades elaboradas por sus compañeros</p>	¿Cómo utilizo un vocabulario adecuado para expresar mis ideas y sentimientos en el contexto en el que vivo?	<p>Descripción de objetos.</p> <p>Las vocales</p>	1	0°
Comprensión e Interpretación textual	2.1. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente.	<p>SABER: conocerá los sonidos y la escritura de las vocales y las letras (m, p).</p> <p>HACER: desarrollará la escritura de los sonidos de las vocales y las letras (m, p) partiendo de lo cotidiano.</p> <p>SER: valorará la escritura de los sonidos de las vocales y las letras (m, p) realizada por él y sus compañeros.</p>	¿con que ayuda cuento para leer diferentes clases de textos ?	<p>Lectura de imágenes</p> <p>Lectura dirigida</p> <p>Los sonidos y la escritura de vocales y algunas consonantes.</p>	2	
Literatura	3.1-Leo fábulas cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o	Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.	SABER: explicará descripciones sencillas, porque debe aplicarlo a lo que	¿Por qué es importante la lectura de imágenes de	Secuencia de imágenes.	3	

	cualquier otro texto literario.		<p>comunica de sus emociones y vivencias.</p> <p>HACER: diferenciará descripciones sencillas partiendo de lo cotidiano.</p> <p>SER: disfrutará de las descripciones, respetando el trabajo de sus compañeros.</p>	diferentes literarios en la edad inicial?	<p>Las consonantes</p> <p>Descripción de situaciones vividas.</p>		
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	<p>4.1-Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>4.2-Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p>	<p>Reconozco los diferentes medios de comunicación que hay en mi contexto .</p> <p>Cuento con mis propias palabras los programas de radio o televisión que prefiero.</p>	<p>SABER: distinguirá los medios de comunicación y transporte porque debe aplicarlo a sus trabajos escritos.</p> <p>HACER: diseñará los medios de comunicación y transporte partiendo de su quehacer cotidiano.</p> <p>SER: apreciará los medios de comunicación y transporte realizado por él y el de sus compañeros.</p>	¿Por qué es importante identificar los medios de comunicación y mis programas favoritos?	<p>Los medios de comunicación</p> <p>Televisión</p> <p>Radio</p> <p>Internet</p> <p>Teléfono</p> <p>Celular</p>	4	
Producción textual	<p>1.1-Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>1.2-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p>	<p>Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</p> <p>Organizo los eventos de una historia en la secuencia correcta.</p>	<p>SABER: describirá de acuerdo con el texto empleando un vocabulario adecuado porque expresará sus ideas.</p> <p>HACER: expresará textos sencillos partiendo de lo cotidiano.</p> <p>SER: compartirá diferentes textos con los compañeros</p>	<p>¿Cómo utilizo un vocabulario adecuado para expresar mis ideas y sentimientos en forma clara según lo amerite la situación?</p> <p>¿Por qué es importante la descripción de personas</p>	<p>Las vocales</p> <p>Las consonantes</p> <p>Vocabulario</p> <p>Descripción</p>	1	1°

	1.5. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. 1.6. Describo eventos de manera secuencial.		respetando las ideas de los demás.	y situaciones de forma detallada y secuencial?.	La oración		
Comprensión e Interpretación textual	2.1. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por el docente.	SABER: identificará eventos de manera secuencial eligiendo el tipo de texto que requiere su propósito porque debe aplicarlo a sus escritos.	¿Por qué es importante la lectura de diferentes clases de textos?	Lectura oral Las consonantes Lectura de imágenes Orden y secuencia de imágenes. La historieta.	2	
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	4.4. Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.	Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.	HACER: aplicará eventos de manera secuencial eligiendo el tipo de texto buscando información en diferentes fuentes. SER: inventará eventos eligiendo el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo, teniendo en cuenta el uso de palabras y el respeto en el grupo.				
Literatura	3.1. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. 3.2. Recreo, relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes Reconoce el tema, los personajes y el lugar en que sucede una historia.	SABER: comparará cuentos, fábulas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario porque debe aplicarlo a sus escritos. HACER: comentará fábulas, cuentos, leyendas en equipo o individual. SER: apreciará fábulas, cuentos, relatos, leyendas	¿Cómo puedo participar en las diferentes actividades relacionadas con textos literarios?	El cuento Las consonantes La fabula Obras de teatro	3	

			expresadas por sus compañeros.		Uso de las palabras		
					El abecedario		
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	<p>4.1. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>4.2. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>4.3. Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>4.5. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p>	<p>Reconoce los diferentes medios de comunicación que hay en mi contexto, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Cuento con mis propias palabras los programas de radio y televisión que prefiero.</p>	<p>SABER Reconozco los diferentes medios de comunicación que hay en mi contexto, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>HACER. Explica los diferentes medios de comunicación que hay en su contexto.</p> <p>SER. Usa con respeto los medios de comunicación que están a su alcance</p>	<p>¿Por qué es importante conocer y diferenciar los medios de comunicación .?</p> <p>¿Cómo debo socializar con mis compañeros el programa de radio o televisión que prefiero?</p>	<p>Medios de comunicación.</p> <p>Utilidad de los medios de comunicación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Consonantes</p>	4	
Producción textual.	1.3. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con entonación adecuada según el mensaje de texto.	SABER: proporcionará a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores y escritura simbólica, utilizando textos literarios para	¿Por qué es importante reconocer los diferentes actores que interactúan en el proceso de comunicación?	La comunicación	1	
					Elementos de la comunicación		

Ética de la comunicación.	5.1. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.	el manejo de las habilidades comunicativas. HACER: creará textos literarios sencillos en equipo o individual. SER: comentará los textos con sus compañeros, respetando las producciones de los demás.	¿Cuál es la importancia de utilizar una entonación adecuada en situaciones comunicativas?	Vocabulario		2°
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	4.3. Comento mis programas favoritos de televisión o radio. 4.4. Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. 4.5. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	Describe los programas de televisión o radio de su preferencia. Reconoce los medios de comunicación que emiten información de utilidad, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.	SABER: involucrará a los estudiantes en la exploración y comprensión de textos orales y escritos; tomando como eje la descripción de personas, animales, objetos y lugares. HACER: Elaborará pequeños relatos, que luego socializará con sus demás compañeros. SER: explorará en las producciones de los demás conceptos que tendrá en cuenta para sus escritos.	¿Qué programas de radio y televisión puedo ver y escuchar? ¿Por qué es importante establecer semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación?	Medios de comunicación Importancia de los medios de comunicación. Vocabulario	2	
Literatura	3.3. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la	SABER: identificará las características más relevantes de la narración porque debe interiorizarlo. HACER: creará textos narrativos teniendo en cuenta	¿Cómo identificar las partes que conforman algunos textos literarios?	Los textos literarios Clases de textos La narración	3	

		secuencia de la historia.	los pasos fundamentales para su elaboración. SER: socializará a los compañeros sus producciones, compartiendo y respetando los puntos de vista de los demás.		Sustantivos propios y comunes		
Producción textual	1.5. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. 1.6. Describo eventos de manera secuencial.	Describe de manera secuencial objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.	SABER: manejará palabras antónimas y sinónimas en sus escritos porque debe conceptualizarlo. HACER:diseñará comics donde pondrá en práctica las reglas ortográficas y la función que cumple cada una de ellas en el mismo. SER:valorará las producciones de sus compañeros y actuará solidariamente con ellos.	¿Qué debemos tener en cuenta al momento de describir?	Descripción La secuencia La sílaba División de palabras	4	
Producción textual	1.7. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. 1.10. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. 1.12. Elaboro un plan para organizar mis ideas.	Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta y elabora instrucciones que la evidencian. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clases, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta,	SABER: describirá anécdotas en forma clara porque debe aplicarlos en sus textos escritos. HACER:expresará anécdotas según lo amerita la actuación comunicativa y partiendo de lo cotidiano. SER:creará anécdotas en forma clara, respetando la participación de los compañeros.	¿Cómo elaborar instrucciones Que evidencien secuencias lógicas en diferentes tipos de textos teniendo en cuenta mis ideas?	Secuencia Producción de textos Descripción Las palabras Familia de las palabras	1	3°

	1.13. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	pregunta o da su opinión.					
Comprensión e Interpretación textual	2.2. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. 2.3. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. 2.5. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios) Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.	SABER: recordará anécdotas a través de textos para conceptualizar lo trabajado. HACER: expresará anécdotas teniendo en cuenta los sucesos de su entorno familiar. SER: compartirá anécdotas teniendo en cuenta lo aprendido, respetando lo relatado de sus compañeros.	¿Cómo reconocer y diferenciar las clases de textos que leemos? ¿Por qué es importante identificar la clase de textos y la intención comunicativa de los textos que se leen?	Sustantivos Adjetivos Textos literarios Clases de textos Partes de los textos	2	
Literatura.	3.1. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. 3.3. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. 3.4. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que les brinda el texto.	SABER: analizará fábulas, cuentos, poemas, mitos, leyendas o cualquier otro texto literario porque debe hacer apuntes significativos. HACER: investigará fábulas, cuentos, poemas, mitos, leyendas o cualquier otro texto literario partiendo de lo cotidiano. SER: socializará fábulas, cuentos, poemas, mitos, leyendas o cualquier otro texto	¿para qué es importante conocer y diferenciar los diferentes textos literarios y su estructura? ¿para qué es importante participar en la recreación de diferentes textos?	El cuento Fabulas Poemas Mitos Leyendas	3	

	<p>3.5. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>3.6. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>	<p>Recrea relatos y cuento utilizando títeres.</p> <p>Realiza guiones para títeres</p>	<p>literario teniendo en cuenta los relatos de sus abuelos, respetando los textos producidos por sus compañeros.</p>				
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	<p>4.1. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>4.2. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>4.3. Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>4.4. Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>4.6. Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p>	<p>Describe los programas de televisión o radio de su preferencia.</p> <p>Reconoce los diferentes medios de comunicación que hay en mi contexto y puedo inferir sobre su utilidad.</p> <p>Hace análisis crítico de algunos programas de televisión.</p>	<p>SABER: comparará semejanzas y diferencias entre los distintos medios de comunicación porque debe trabajar en equipo o individualmente.</p> <p>HACER: organizará las ideas y diferencias entre los distintos medios de comunicación para aplicarlo en su vida cotidiana.</p> <p>SER: compartirá semejanzas y diferencias entre los distintos medios de comunicación, respetando las opiniones del grupo.</p>	<p>¿Qué programas de radio y televisión puedo ver y escuchar?</p> <p>¿Por qué es importante establecer semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación?</p> <p>¿Por qué es importante conocer los medios de comunicación e interactuemos con ellos?</p>	Medios de comunicación	4	

Producción textual.	<p>1.1. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>1.4. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>1.5. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>1.6. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>	<p>Lee en voz alta con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación.</p> <p>Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significados a nuevas palabras.</p> <p>Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</p>	<p>SABER: reconocerá textos orales y escritos teniendo en cuenta la realidad de sus ideas para conceptualizarlas.</p> <p>HACER: aplicará sus conocimientos al construir textos orales y escritos a través de actividades pedagógicas del área.</p> <p>SER: interiorizará textos orales y escritos en las actividades pedagógicas del área con sus compañeros respetando sus ideas.</p>	¿Cómo lograr la producción de diversos tipos de texto que respondan a diferentes necesidades educativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración?	<p>La narración</p> <p>El cuento. Tipos y clases</p> <p>Clases de sustantivos</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>La oración</p> <p>El sustantivo y el adjetivo</p> <p>Los afijos y sufijos</p> <p>Palabras sinónimas y antónimas</p> <p>Signos de puntuación</p> <p>La dramatización y su representación</p>	1	4°
Comprensión e Interpretación textual	<p>2.1. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>2.2. Comprendo los aspectos formales y</p>	<p>Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual.</p> <p>Utiliza diferentes tipos de conectores.</p>	<p>SABER: elaborará un plan para la exposición de sus ideas en actividades que realiza en clase.</p> <p>HACER: aplicará sus conocimientos para producir textos orales y escritos</p>	¿Cómo inducir al estudiante para que produzca la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos formales y conceptuales de la lengua castellana, con	<p>Los pronombres</p> <p>Gramática y artículo</p> <p>Concordancia entre artículo y sustantivo, adverbio, tiempo y lugar.</p>	2	

	<p>conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>2.3. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>2.4. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>Reconoce la intención del texto que lee</p> <p>Conoce algunas estrategias para la búsqueda de información.</p>	<p>teniendo en cuenta su realidad y las experiencias en las actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>SER: participará en la organización y adecuación de un plan de exposiciones en situaciones comunicativas, teniendo en cuenta la entonación y la pronunciación en el contexto comunicativo, respetando las ideas de sus compañeros.</p> <p>SABER: reconocerá diversos tipos de textos al realizar lecturas en clase para poder conceptualizarlo.</p>	<p>énfasis en algunos aspectos gramaticales?</p> <p>¿Cómo involucrar a las estudiantes en el uso de un vocabulario adecuado mediante el manejo de los campos semánticos?</p> <p>¿Cómo llevar los estudiantes al goce de la lectura de diversos tipos de texto: descriptivo, narrativos o literarios y sus análisis?</p>	<p>Acentuación de palabras.</p> <p>Palabras polisémicas y homófonas.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>Los conectores</p> <p>La historieta.</p> <p>Reglas ortográficas</p> <p>La exposición oral</p> <p>Comprensión de lectura.</p> <p>El género dramático</p> <p>El teatro, los títeres, mimos y su representación</p> <p>La descripción en la Narración.</p> <p>La fabula</p> <p>Mitos</p> <p>Leyendas</p> <p>Cuentos</p> <p>La poesía</p>		
Producción textual.	<p>1.3. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p>	<p>Construye textos escritos partiendo de una temática.</p>	<p>HACER: debatirá al leer diversos tipos de textos con sus compañeros al realizar actividades pedagógicas del área</p> <p>SER: admitirá los puntos de vista de sus compañeros al realizar lecturas de textos literarios en actividades pedagógicas del área.</p>				

					Hipérbole Metáfora Símil El verbo Acento ortográfico y acento prosódico. La grafía		
Literatura.	<p>3.1. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>3.2. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>3.3. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>Lee en voz alta, con fluidez textos literarios teniendo en cuenta la entonación, los signos ortográficos y puntuación.</p> <p>Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.</p>	<p>SABER: seleccionará, clasificará y reconocerá los diferentes textos literarios para poder conceptualizarlos.</p> <p>HACER: organizará diferentes textos literarios teniendo en cuenta las características que tienen, en actividades pedagógicas de área.</p> <p>SER: interiorizará las diferentes características que tienen los distintos textos literarios en actividades de aula y respeta los estilos al producirlas.</p>	¿Cómo mejorar la comprensión y producción de textos informativos?	<p>Textos informativos</p> <p>-La noticia.</p> <p>-Los avisos clasificados.</p> <p>-El periódico</p> <p>El socio- drama</p> <p>La mesa redonda</p> <p>La entrevista</p> <p>Ética y convivencia</p> <p>-Participo en acuerdos.</p> <p>.</p>	3	
	4.1. Reconozco las características de los	Identifica el propósito informativo recreativo	SABER Reconozco las características de los	¿Cómo reconocer, seleccionar y clasificar	Medios de	4	

Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos	<p>diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>4.2. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>4.4. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>4.6. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <p>5.1. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, mensaje y contextos.</p>	<p>o de opinión de los textos que lee.</p> <p>Escribe textos narrativos, descriptivos y de opinión.</p> <p>Reconoce obras no verbales.</p> <p>Identifica el interlocutor, el mensaje y el contexto en un acto de comunicación.</p>	<p>diferentes medios de comunicación masiva por que debe conceptualizarlas.</p> <p>HACER Selecciona y clasifica la información emitida por los diferentes medios de comunicación y Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>SER Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas y las usa con respeto y responsabilidad en el contexto.</p>	los diferentes medio de comunicación?	<p>Comunicación. -la internet.</p> <p>Códigos no verbales. los pictogramas</p> <p>El interlocutor, el mensaje y el contexto en un acto de comunicación.</p>		
Producción textual.	<p>1.1. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>1.2. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p>	<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p>	<p>SABER: explicará relatos de la tradición oral con suma propiedad.</p> <p>HACER: creará relatos de la tradición oral representando su diario vivir.</p> <p>SER: compartirá conocimientos de la tradición</p>	¿Cómo acercar a los jóvenes a los procesos de concordancia y Coherencia en los procesos de comprensión lectora?	<p>Sinónimos y antónimos</p> <p>Biografía</p> <p>El verbo.</p> <p>Pronombres</p> <p>Artículos</p>	1	

Comprensión e Interpretación textual	<p>1.3. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>1.5. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>2.1. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>2.3. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>Reconoce las clases palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado.</p> <p>Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos.</p> <p>Comprende un texto leído.</p> <p>Lee diversas clases de texto</p> <p>Reconoce la intención de un texto leído.</p>	oral, respetando las opiniones de los demás.		<p>Sustantivo, adjetivo y adverbio</p> <p>Las preposiciones.</p> <p>Disyunción y conjunción</p> <p>Oraciones desiderativas, imperativas y dubitativas.</p> <p>Sujeto y predicado de la oración.</p> <p>Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Signos ortográficos y de puntuación.</p>	5°
Producción textual.	<p>1.6. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>	<p>Escribe y separa correctamente palabras que contengan Hiatos, diptongos y triptongos.</p> <p>Usa conectores de continuidad, condición, oposición y</p>	<p>SABER: clasificará diferentes clases de textos, para demostrar habilidades y destrezas adquiridas.</p> <p>HACER: utilizará diferentes clases de textos, que aplicará en su quehacer cotidiano.</p> <p>SER: cooperará con sus compañeros en la clasificación de las diferentes de textos, de manera solidaria.</p>	¿Cómo involucrar al estudiante en el conocimiento y construcción de diferentes tipos de textos?	<p>El texto, partes y clases</p> <p>Clases de párrafo, marcadores temporales de los párrafos.</p> <p>Conectores</p> <p>Hiatos, diptongos y triptongos.</p>	2

	<p>1.7. Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>1.8. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>1.9. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>orden para dar coherencia al texto.</p> <p>Consulta diversas fuentes y selecciona la información a presentar.</p> <p>DBA. hace correcciones a textos escritos teniendo en cuenta normas ortográficas</p>			<p>Clasificación de palabras</p> <p>Producción de texto.</p> <p>narrativa (cuentos, novelas, mitos, crónicas)</p> <p>Técnicas de expresión</p> <p>La descripción</p> <p>Afijos, Sufijos y prefijos</p>		
<p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>2.5. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>5.3. Tengo en cuenta, en mis interacciones</p>	<p>Identifica algunas estrategias de búsqueda y almacenamiento de información.</p> <p>Reconoce la importancia de respetar los principios básicos de la comunicación</p>	<p>SABER. Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>HACER. utiliza la información seleccionada y almacenada para sus producciones textuales</p>	<p>¿Cómo incentivar a los estudiantes a que conozcan parte de su cultura a través de textos narrativos, líricos y dramáticos?</p> <p>¿Cómo involucrar a los estudiantes en</p>	<p>✓ Lírica (poesías, rimas, canciones)</p> <p>✓ Dramática (teatro, mímicas, títeres)</p> <p>✓ Las figuras literarias (símil, metáfora e hipérbole)</p> <p>Códigos no verbales de medios de comunicación masiva.</p>	3	

	comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.		SER .Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	el proceso educativo, a través de los diversos códigos sociales para una mejor comunicación	Lenguaje y lengua. La oración según la intención del hablante. Clasificación de las palabras según: Numero de sílabas, acento e intención		
Literatura.	<p>3.1. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>3.2. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>3.3. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>3.4. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y las calígrafas.</p> <p>Comparo textos de un mismo tema.</p> <p>Propone hipótesis predictiva de un texto literario.</p> <p>Establece diferencia entre textos líricos y dramáticos</p>	<p>SABER: identificará textos escritos, estructuras y características de los mismos porque debe interiorizarlos.</p> <p>HACER: diferenciará diversos tipos de textos, aplicándolos a su acontecer diario.</p> <p>SER: colaborará con sus compañeros en la elaboración de textos escritos, actuando seriamente con ellos.</p>	<p>¿Cómo acercar a los jóvenes a los procesos de concordancia y coherencia en los procesos de escritura?</p> <p>¿Cómo fomentar en Los estudiantes los procesos comunicativos?</p> <p>¿Encuentro diferencias entre los textos narrativos y los informativos?</p>	<p>La comunicación oral (la entrevista, la mesa, redonda, el debate, etc)</p> <p>Tipología textual: narrativa</p> <p>Formación de palabras</p> <p>Medios de comunicación masiva</p> <p>El resumen</p> <p>Interpretación de mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas del tiempo.</p> <p>La publicidad.</p> <p>La toma de notas.</p> <p>El informe escrito.</p>	4	

	3.5. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.				Concurrencia vocálica. La semántica: homófonas, homónimas y polisémicas.		
Producción textual.	1.1. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. 1.2. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 1.3. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultada. Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas del tiempo Escribe artículos de opinión y biografías.	SABER: comprenderá que la tradición oral, es el fundamento esencial del saber popular, porque debe interiorizarlo para difundir su tradición. HACER: dramatizará textos de la tradición oral, teniendo en cuenta los textos producidos por sus antepasados, para producir nuevos textos. SER: valorará los textos orales expuestos por sus compañeros, realizando críticas constructivas a sus creaciones.	¿Cómo defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos? ¿De qué forma llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos y narrativos? ¿Cómo utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos? ¿De qué manera elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas? ¿Cómo produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y	Clases de textos Tradición oral Mitos- Leyendas. Proverbios. Versos. Coplas. Partes de un texto. Conectores. Oración y sus clases Signos de puntuación. Obras literarias: - El viejo y el mar -	1	6°
Ética de la comunicación.	1.6. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. 5.4. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar. Identifica los roles de los interlocutores en un acto comunicativo.					

	por los principios básicos de la comunicación.			Vínculos con otros textos y con mi entorno? ¿Para qué leo obras literarias identificando sus elementos como tiempo, espacio, personajes, etc.? ¿De qué forma reconozco y comparo en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos?			
Producción textual.	<p>1.1 Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>1.3. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>1.6 Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>1.8. Llevo a cabo procedimientos de</p>	<p>Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos</p> <p>Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de</p>	<p>SABER: conocerá los elementos constitutivos del cuento y la novela porque debe interiorizarlos.</p> <p>HACER: expresará los elementos constitutivos del cuento y la novela aplicándolo en sus producciones, tomando como base su cotidianidad.</p> <p>SER: apreciará las producciones literarias producidas por sus compañeros, respetando las diferencias de opinión.</p>	¿ ¿Para qué leo obras literarias identificando sus elementos como tiempo, espacio, personajes, etc.?	<p>Géneros literarios</p> <p>Narración y sus elementos</p> <p>El cuento</p> <p>La oración</p> <p>Sujeto</p> <p>Predicado</p> <p>La comunicación</p> <p>Elementos del proceso de comunicación</p> <p>Obra literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aventuras de Tom Sawyer 	2	

Literatura.	<p>búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>1.9. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>1.10. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y Vínculos con otros textos con mi entorno.</p> <p>3.1. Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>3.2. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Idea un plan para elaborar un texto escrito.</p> <p>Identifica época y región de una obra literaria dramática.</p> <p>Identifica tiempo, espacio, personajes, atmósfera. Diálogo en una obra literaria</p>					
		Estable diferencia entre textos literarios	SABER: comprenderá textos literarios poéticos porque debe interiorizarlos.	¿ Como defino una temática para la elaboración de un texto	El párrafo Clases de párrafo	3	

Literatura.	<p>3.3. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>3.4. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros</p> <p>3.1. Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>3.2. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>3.3. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>3.5. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo</p>	<p>como narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmo, espacio, tiempo, etc)</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diferentes textos: propósito, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado</p>	<p>HACER:diseñará textos literarios poéticos basándolos en su vida diaria.</p> <p>SER: mostrará los textos literarios a sus compañeros, valorando los aportes realizados por cada uno de ellos.</p>	<p>oral con fines argumentativos?</p> <p>¿Cómo llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos?</p> <p>¿Cómo elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas?</p>	<p>Clases de textos escritos</p> <p>Parábola</p> <p>Fábula</p> <p>Coplas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Acertijos</p> <p>Refranes</p> <p>Dichos</p>		
-------------	---	---	---	--	--	--	--

	teniendo en cuenta género, temática, época y región.						
Producción textual	<p>1.1. Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>1.3. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>1.4. Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p> <p>1.5. Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p>	<p>Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación/contrast e y establece relaciones).</p> <p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la situación consultada en función de la situación comunicativa.</p>	<p>SABER: interpretará elementos, características y libretos teatrales, porque debe conceptualizarlos.</p> <p>HACER:diseñará libretos teatrales, teniendo en cuenta elementos de escenificación, partiendo de su quehacer diario.</p> <p>SER: cooperará con sus compañeros en la elaboración de libretos teatrales, responsabilizándose de la proyección de los mismos.</p>	<p>¿Cómo reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo?</p> <p>¿Cómo comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros?</p>	<p>Mesa redonda</p> <p>Debate</p> <p>Conferencia</p> <p>Discurso</p> <p>Simposio</p>	4	
Comprensión e Interpretación textual	2.1. Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	<p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o explícita)</p>	<p>SABER:identificará en textos orales y escritos funciones sociales de los mismos, porque debe conceptualizarlos.</p> <p>HACER:construirá textos orales y escritos que conlleven a la resolución de problemas cotidianos.</p>	<p>¿Cómo organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias y elaboro un plan para la exposición de mis ideas?</p> <p>¿Cuáles son las características de los diversos tipos de texto?</p>	<p>La descripción y sus clase.</p> <p>La comunicación oral y escrita</p> <p>Casos especiales de tildación</p> <p>La tilden palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p>	1	

Literatura	3.4. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Participa en actividades formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol Participa en debates y trabajo colaborativo presentando ideas argumentativas en evidencias consultadas en diferentes fuentes	SER: participará en la socialización de textos orales y escritos, respetando los puntos de vista de los demás.	¿Cuáles son las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc, ¿Cómo comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído?	La oralidad y la escritura Informe escrito (I, II). Reglas ortográficas Conectores Partes de un texto y sus características. Leo: El caballero de la armadura oxidada.		
Producción textual	1.1. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. 1.2. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.	Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo). Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias.	SABER: clasificará características, temas y etapas de obras de ciencia ficción y fantástica porque debe interiorizarlas. HACER:desarrollará textos escritos de ciencia ficción y fantástica, tomando como base su cotidianidad.	¿Porqué leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región? . ¿Cómo comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros?.	Literatura fantástica. El discurso oral. Elementos no verbales de la oralidad. La exposición. Clasificación de la oración según la actitud del hablante.		
Comprensión e Interpretación textual	1.6. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. 2.1. Reconozco las características de los	3- Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos Reconoce la estructura más	SER: apreciará los textos de ciencia ficción y fantástica realizados por sus compañeros, actuando solidariamente.	. ¿De qué forma reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Como escribir un relato de ciencia ficción y fantástico. Leo: La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada.	2	

	<p>diversos tipos de texto que leo.</p> <p>2.2. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>2.3. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>2.4. Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p>	<p>apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia la ortografía y el uso de conectores</p> <p>Propone hipótesis de interpretación para el texto que lee.</p> <p>Identifica las principales características formales de un texto.</p> <p>Hace comparaciones entre dos textos leídos.</p>		¿Cómo formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región?			7°
Literatura	<p>3.1. Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>3.2. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Escribo textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y el entorno, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse entre</p>	<p>SABER: explicará elementos y clases de géneros literarios de poesías porque debe conceptualizarlo.</p> <p>HACER: Expresará las conexiones existentes entre diferentes géneros, épocas y orígenes en una obra literaria y diseñará poemas que contengan ritmo, métrica y rima partiendo del verso libre, los cuales vivenciarán su cotidianidad.</p>	<p>¿Cómo defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos?</p> <p>¿Cómo llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativo?.</p>	<p>Literatura de ciencia ficción</p> <p>Literatura fantástica</p> <p>Literatura de viajes</p> <p>Literatura policiaca</p> <p>Phillips 66</p> <p>Ensayo</p> <p>Esquema de textos expositivos.</p> <p>La construcción de oraciones.</p>	3	

	<p>3.3. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>3.5. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) e los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje</p>	<p>SER: disfrutará de la lectura de poemas contruidos en verso libre, respetando las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>¿Cómo elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversa.</p> <p>¿De qué forma reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos?</p> <p>¿Como comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros?</p> <p>¿Còmo Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras?.</p>	<p>Los signos de puntuación.</p> <p>Leo: La vuelta al mundo en ochenta días.</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

Producción textual	1.1. Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. 1.3. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Produce textos coherentes siguiendo las estructuras correspondientes a cada estilo, propósito y audiencia. Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto con sus propias ideas Formula opiniones fundamentales de diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas.	SABER: analizará géneros teatrales y montajes de obras porque debe interiorizarlos. HACER: efectuará ensayos de teatro aplicados a su vida diaria. SER: se integrará a la realización de ensayos de teatro, actuando solidariamente con sus compañeros.	¿Cómo reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo? 2.3. ¿Cómo identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización?,etc. 2.4. ¿Para qué comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído? 3.1. ¿Por qué leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región? 3.3. ¿Cómo reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos? 3.4. ¿Cómo comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros?	Revisión de un texto. Tipos de significado. Signos auxiliares y de entonación. Sujeto y predicado. Núcleo del sujeto. Núcleo del predicado. El verbo. Formas, modos y tiempos del verbo. Conjugaciones del verbo. Leo: Narraciones extraordinarias.	4	
Ética de la comunicación.	5.2. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Identifico en un texto variable lingüística de regiones geográficas.					
Producción textual	1.1. Organizo previamente las ideas que deseo	Identifica y jerarquiza la información más	SABER: conocerá la estructura, clasificación y		Plan textual.		

Literatura	<p>exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>3.1. Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Elaboro un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.</p> <p>. Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayo y obras periodísticas.</p>	<p>autores más representativos de la literatura (precolombina) porque debe conceptualizarlo.</p> <p>HACER: expresará mitos y crónicas de la literatura precolombina, tomando como punto de partida su quehacer cotidiano.</p> <p>SER: aceptará las producciones literarias de la literatura precolombina, respetando los puntos de vista de sus compañeros.</p>	<p>¿Cómo organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas?</p> <p>¿Para qué conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana?</p>	<p>Literatura precolombina.</p> <p>Historia de nuestra lengua.</p> <p>La oralidad y la escritura; funciones sociales.</p> <p>Clases de textos.</p> <p>La poesía.</p> <p>El ensayo.</p> <p>OBRA LITERARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crónica de una muerte anunciada 	1	
Producción textual	<p>1.2. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>3.2. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se ha producido.</p> <p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos</p>	<p>SABER: comprenderá características y factores de la narración oral porque debe interiorizarlo.</p> <p>HACER: comentará cuentos aplicados a su vida diaria.</p> <p>SER: creará textos orales con sus compañeros, actuando solidariamente con ellos.</p>	<p>— ¿De qué manera identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas?</p> <p>¿ Para qué leo en sentido crítico las obras literarias de autores latinoamericanos?</p>	<p>Neoclasicismo.</p> <p>Romanticismo</p> <p>La narración oral</p> <p>El párrafo</p> <p>El transcurrir de la gramática</p> <p>El cuento</p> <p>Partes del cuento</p>	2	

		<p>propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p> <p>Identifica el contexto social, económico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario</p>					
<p>Producción textual</p> <p>Literatura</p>	<p>1.3. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>3.3. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, Procedentes de fuentes escritas y orales.</p>	<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a la de una publicación.</p> <p>Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices</p> <p>.Hace un juicio valorativo de un aspecto característico</p>	<p>SABER: explicará tipos y estructuras de discursos y exposiciones porque debe conceptualizarlo.</p> <p>HACER:diseñará exposiciones partiendo del discurso aplicable a su quehacer diario.</p> <p>SER: disfrutará del arte de la oralidad y las exposiciones, respetando a sus compañeros.</p>	<p>¿Cómo caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación?</p> <p>¿Cómo establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales?</p>	<p>El modernismo y realismo mágico</p> <p>Artículos periodísticos y científicos</p> <p>La oratoria</p> <p>El discurso</p> <p>El acta</p> <p>El informe</p> <p>La crónica</p> <p>El reportaje</p> <p>La exposición oral</p>	3	8°

		como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario			Marcadores textuales Obra literaria: - La isla misteriosa		
Producción textual	1.4.Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del Reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	.Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices-	SABER: resumirá características, antecedentes, contexto histórico de autores más representativos de la vanguardia y la novela contemporánea porque debe interiorizarlo.	¿Cómo utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del Reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos?	La oración simple La oración compuesta Verbo y oraciones según el tipo de verbo Oración coordinada Oración subordinada Mapas conceptuales Texto expositivo Tecnismo Citas textuales El debate Entrevista Mesa redonda Titubeo Muletillas Redundancias	4	
Literatura	1.5Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. 3.4. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Reconoces las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación	HACER:creará fragmentos novelísticos de la literatura de la vanguardia aplicables a su vida diaria. SER: participará en la socialización de sus fragmentos literarios, respetando y valorando las producciones de los demás.	¿Cómo produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos? ¿De qué forma caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc?			

Producción textual	1.5. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Escribe objeciones y acuerdo frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados	SABER: conocerá el papel que desempeñan los elementos no verbales en el acto comunicativo, porque debe conceptualizarlo.	¿Cómo diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera?	Literatura de la conquista y la colonia	1	
Literatura	3.5. Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto diferenciando los niveles de generalidad de las ideas Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión	HACER: diferenciará en los actos comunicativos elementos no verbales de la comunicación aplicables a su vida diaria. SER: creará dibujos que representen elementos no verbales de la oralidad, valorando las creaciones de sus compañeros.	¿Cómo identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente?	Contexto histórico España en 1492 La reforma La contrarreforma Francisco Pizarro llega al Perú Hernán Cortez en México El Boom latinoamericano Teoría literaria El mito El mundo mítico y sus héroes Características del héroe Las crónicas Crónicas mestizas Plan textual Funciones del lenguaje: - Expresiva - Referencial - Apelativa - Metalingüística - Poética		9°

					Obra literaria: . Pedro Páramo		
Producción textual	1.6. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	5. Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita su escrito en función de su propósito comunicativo	SABER: distinguirá semejanzas y diferencias entre lenguaje, lengua, habla y dialecto porque debe interiorizarlo.	¿Cómo utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto?	Funciones del párrafo	2	
Literatura	1.7. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Reconoce y utiliza las clases de oraciones ordenadas y subordinadas	HACER: comentará sobre actos comunicativos donde identificará la manera particular de cómo se habla en una región del país, apropiándose de ello para su vida cotidiana.	¿De qué manera identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto?	<ul style="list-style-type: none"> - Tesis - Antítesis - Síntesis - Ampliación - Enlace - Resumen - Conclusión - Párrafos según el carácter del texto - Recomendaciones generales en la redacción de párrafos 		
	3.4. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.		SER: respetará los dialectos regionales de cada persona, solidarizándose con sus compañeros.	¿Cómo caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.?	Oraciones coordinadas y subordinada		
Producción textual	1.7. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de alguno de ellos	SABER: enumerará las etapas en el desarrollo de las diferentes técnicas de exposición, porque debe conceptualizarlo.	¿Cómo tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto?	Lenguaje	3	
Literatura				¿Cómo establezco relaciones entre obras	Lengua Habla y dialecto Como elaborar una reseña Como presentar una reseña		

	3.3. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, Procedentes de fuentes escritas y orales.	Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada	HACER: desarrollará programas radiales partiendo de problemas cotidianos. SER: disfrutará de los crossover realizados por sus compañeros.	literarias latinoamericanas, Procedentes de fuentes escritas y orales?	Hipótesis y teorías acerca del origen del lenguaje		
Producción textual	1.8. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. 1.9. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 3.2. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	8.Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	SABER: comprenderá características, contexto histórico y autores más representativos de la vanguardia y la novela contemporánea porque debe conceptualizarlo. HACER:aplicará las características más relevantes de la vanguardia y la novela contemporánea partiendo de su quehacer diario. SER: aceptará las producciones literarias de la vanguardia y la novela contemporánea realizadas por sus compañeros, respetando sus puntos de vista.	¿Cómo elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos? ¿De qué forma reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores? ¿Cómo leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos?	Modernismo y Booom latinoamericano Técnicas de exposición - Simposio - Panel - Foro - Seminario - Congreso Oraciones compuestas y proposiciones subordinadas	4	
Producción textual	1.1. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir	SABER: comprenderá los orígenes, características generales, temas y autores de la literatura (medieval	¿Cómo comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento?	Mesa redonda Debate Lectura comprensiva Figuras literarias	1	

	3.1. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	significados del entorno. Evalúa el contenido, punto de vista, el estilo y la estructura de un texto Lee fragmentos y obras literarias completas de literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas	española), porque debe interiorizarlo. HACER: interpretará y declamará poesías de la literatura medieval española adaptándolo a su quehacer cotidiano. SER: contemplará a sus compañeros declamando poesías de la literatura medieval española, respetando las tonalidades y ritmos de cada uno de ellos.	¿Para qué leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen?	Cuento y sus orígenes Las historias en la edad media		
Producción textual	1.2. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Consulta, selecciono y sintetizo información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase	SABER: diferenciará las diversas herramientas de pensamientos tales como: mapa mental, el mentefacto y mapa conceptual porque debe conceptualizarlo.	¿Cómo desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos?	Romanticismo en España y Colombia, y la influencia de sus obras y los autores españoles en los colombianos	2	
Comprensión e Interpretación textual	2.1. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial entre otros del lenguaje en distintas situaciones	HACER: diseñará mapas mentales, mentefactos y mapa conceptuales que contribuyan a la construcción y resolución de problemas cotidianos.	¿Cómo elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo?.	Tono y timbre de la voz La ironía		
Literatura	3.2. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y	cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias Asocia el texto con el contexto en el que se	SER: cooperará con sus compañeros en la elaboración de mapas mentales, mentefactos y mapas conceptuales actuando solidariamente.	¿Cómo identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos?	El debate		10°

	autores, entre otros aspectos.	produce, divulga y publica					
Producción textual	1.3. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Produce textos escritos que responde a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extra textuales	SABER: localiza el contexto histórico de la generación del 98 y crisis de comienzos de siglo porque debe interiorizarlo.	¿Cómo caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Planeación textual		
Comprensión e Interpretación textual	2.2. Relaciono el significado de los leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores	HACER: expresa puntos de vistas críticos a cerca de la generación del 98 y primera década del siglo XX, partiendo de su diario acontecer.	¿Cómo Relaciono el significado de los leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido?	El reportaje		
Literatura	2.3. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y	SER: aceptará los puntos de cada uno de sus compañeros alusivos a las generaciones poéticas más importantes del siglo XX en la poesía española, respetando la diversidad de pensamiento.	¿Cómo diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa?	La entrevista		
	3.3. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.			¿Cómo comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos?	El foro		
					La reseña crítica	3	

		referencia las fuentes consultadas					
Producción textual	1.4. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesía entre otros.	SABER: conocerá las diferentes variaciones sociales de un dialecto porque debe conceptualizarlo. HACER:consultará las diferentes variaciones dialectales de las regiones Colombianas, aplicables a su cotidianidad.	¿Cómo evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos? ¿Cómo produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género?	Carteles Carteleras Afiches Estructura básica de la presentación (introducción del tema...) Manejo de diccionario	4	
Comprensión e Interpretación textual	1.5. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 2.4. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. 2.5. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros Acude a los diccionarios enciclopedias y tesauros para enriquecer la producción de textos	SER: creará cuadros sinópticos, flujogramas y redes argumentativas, partiendo de las variantes sociales de un dialecto, respetando las herramientas mentales de sus demás compañeros.	¿Cómo construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo 2.5. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos ,descriptivos y narrativos. 3.4. Comparo textos de diversos autores,temas, épocas y culturas, y utilizorecursos de la teoría literariapara enriquecer su interpretación.			
Literatura	3.4. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría	Compara textos de diferentes épocas para establecer					

	literaria para enriquecer su interpretación.	diferencias entre ellos.					
Producción textual	1.3 Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Elaboro una hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción	SABER: Reconocerá las principales manifestaciones de las culturas y las literaturas griegas y romanas por que debe conceptualizarlo. HACER: Aplicará características de la epopeya, la tragedia y la comedia en situaciones de su diario vivir. SER: Aceptará los puntos de vistas de sus compañeros alusivos a los principales representantes de la epopeya, la tragedia y la comedia, respetando la diversidad de pensamiento.	¿Cómo caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos? ¿Cómo relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido? ¿Cómo comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos?	Realismo mágico y costumbre colombianas Conectores Diccionario especializado Texto informativo Texto narrativo	1	
Literatura	1.2 Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. 3.3 Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto Selecciona y usa estrategias para comprender un texto					
Producción textual	1.4 Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifico posibles sesgos (medición, selección, ideología entre otros)	SABER: Conocerá el concepto de objeto de reflexión por que debe interiorizarlo. HACER: Aplicará el procedimiento del debate y el simposio en su quehacer cotidiano. SER: Participará en la creación de reseñas publicitarias, valorando y aceptando las	¿Cómo evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos? ¿Cómo construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo?	Niveles del lenguaje La comunicación La noticia Medios de comunicación masiva Reseña Informe	2	

	<p>1.3 Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>4.4 Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (reseña, informe e instructivo)</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o estilo.</p>	<p>herramientas empleadas por sus demás compañeros.</p>	<p>¿Cómo asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual?</p>	<p>Instructivo</p> <p>Redundancia</p> <p>Sinónimos</p> <p>Antónimos</p>		
Producción textual	<p>1.5 Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>2.5</p>	<p>Escribe ensayos donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas</p> <p>Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal</p>	<p>SABER: Identificará la relación entre creencias y actitudes lingüísticas por que debe conceptualizarlo.</p> <p>HACER: Aplicará procedimientos lingüísticos en sus escritos resolviendo interrogantes cotidianos.</p> <p>SER: Valorará las producciones de sus compañeros respetando sus puntos de vista.</p>	<p>¿Cómo produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>¿Cómo asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos descriptivos y narrativos?</p> <p>¿Cómo Utilizo el diálogo y la argumentación para</p>	<p>El ensayo</p> <p>Metáfora</p> <p>Símil</p> <p>Obra literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cien años de soledad <p>Representantes de la literatura regional, nacional y universal</p> <p>Cuadro comparativo de Fernando botero y Gabriel G. Marquez</p>	3	11°

		Evalúa y toma aposturas frente a aspectos puntuales de obras de la literatura		superar enfrentamientos y posiciones antagónicas?	Obra: - tierra mojada		
Comprensión e Interpretación textual	2.6 Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos descriptivos y narrativos.						
Ética de la comunicación.	5.3 Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Usa el dialogo y la argumentación para superar enfrentamiento al tratar un tema.					
Producción textual	1.2 Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global Realiza una exposición oral formal en la que aporte evidencias claras para sustentar una postura personal	SABER: Señalará las características de la literatura y entornos de globalización por que debe interiorizarlo. HACER: Adoptará algunas de las principales tendencias de la novela en contextos no europeos aplicables a su diario acontecer. SER: Valorará la opinión de sus compañeros con respecto a la obra de Kafka y de otros maestros de la narrativa del	¿Cómo desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos? ¿Cómo elaboro hipótesis de interpretación a tendiendo al sentido global del texto que leo? ¿Cómo comparo textos de diversos autores ,temas, épocas y culturas, y utilizo	Técnicas de exposición oral La exposición oral Ponencia oral La conferencia Narrativa del siglo XX (obra de Frank Kafka) Obra literaria - Robinson Crusoe	4	
Comprensión e	2.1 Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo	Hace hipótesis del texto que lee a					

Interpretación textual	al sentido global del texto que leo.	tendiendo al sentido global del tiempo.	siglo XX actuando solidariamente con ellos.	recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.			
Literatura	3.4 Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otras personas. 15.Participo respetuosamente en una actividad oral, formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.					